

新華日報

口站車汽街房機子樑小卽)號三四一第路族民

發行

定價四十五元

渝安圖一字一六三號

一手代辦  
保證滿意

號二八一路族民：所行發慶頂

茲值開幕伊始  
繼續克己歡迎  
各界惠臨指導

明昆施毅成(志凱、陳澍、惠民)：久不知音信見報即來或函告昆明小西城樓(小外城樓)書報閱覽所，若有仁人君子知其下落者亦請函告爲感 施恕啓

中安近前所延有劉主任自陝西來，因長公對席間頗稱和。並藉路向密處經理姜公偉兩先生不幸於月前後逝世，金等定於四月十一日下午三時，在重慶運服務所忠義堂舉行追悼大會，敬希兩先生生前友好屆時蒞臨參加，如承賜觀禮，並請先期送交中三路一號葉轉為荷。

發行人：陳永年  
中安近前所延有劉主任自陝西來

國公公報  
劉主任自陝西來

黃大度  
黃大度

前開同委員會各  
三一七、

**朱母鍾太夫人追悼會籌備處啟事**

國民革命軍第XX集團軍朱總司令之母親鍾太夫人，於民國三十三年二月十五日，以八十六歲高齡，壽終四川儀隴煙宅。朱總司令因歐戰民族解放事業，不克奔喪故里，除依禮令，擇日在原籍安葬外，訂於四月十日首延安軍閭姻家。鍾太夫人自始至終過着苦勞動生活，一手撫養了總司令，愛勞動，要勞動人民反抗民族壓迫的美大家。鍾太夫人始終保持着勤儉樸素的生活，不克奔喪故里，除依禮令，擇日在原籍安葬外，訂於四月十日首延安軍閭姻家。鍾太夫人始終保持着勤儼樸素的生活，不克奔喪故里，除依禮令，擇日在原籍安葬外，訂於四月十日首延安軍閭姻家。

總司令上學命大恩。雖然總司令現在不克奔喪故里，除依禮令，擇日在原籍安葬外，訂於四月十日首延安軍閭姻家。鍾太夫人始終保持着勤儼樸素的生活，不克奔喪故里，除依禮令，擇日在原籍安葬外，訂於四月十日首延安軍閭姻家。

共中央與延安各界，爲了追念太夫人特在總司令部中舉行民族抗戰紀念大會，各方代表均踴躍參加。鍾太夫人始終保持着勤儼樸素的生活，不克奔喪故里，除依禮令，擇日在原籍安葬外，訂於四月十日首延安軍閭姻家。

定於同日（四月十日）在延安舉行追悼大會。各方代表均踴躍參加。鍾太夫人始終保持着勤儼樸素的生活，不克奔喪故里，除依禮令，擇日在原籍安葬外，訂於四月十日首延安軍閭姻家。

延安朱母鍾太夫人追悼會籌備處啟











梅令宜

新華書局

海洋

★★★★在桂林舉行的西南戲劇工作者大會的旁聽記

西院第一屆戲劇工作者大會，從三月一日開始，到續了二個星期才結束。會中除了各地團體報告以外，更曾熱烈地討論了目前劇運中的許多現實問題，提案討論一共達了六次。

在討論到了戲劇團到前方去，到農村去」的提案時，在場諸論者以為：發言也分外活躍。有人主張參加，有的各團體在會後兩個月內一律出賣前次大會。有人說這意見是非常好的。原則上大家都贊成，但也有人談到許多現實的困難，因為有些團體根本沒有辦法去。結果，問題的重點落在「如何解決劇團到軍隊中到農村中去工作」的「假設」上。大家的意見都集中了，大家認為：問題——關鍵不是戲劇工作者都不應該到或都不願意到前方去到農村去或到工廠去。事實上，每一個團體，每一個戲劇工作者，都希望往前方與農村，那時時常會有一個主觀的困難，但卻有不能去的主觀和無法去的困難。甚至在此方工作多年的團體也就退到後方來。

鄭立原陳述說：「就我們本隊的形勢來說，我們已兩年不到前方工作了，並不是我們不想去，更不是我們不肯去，而是我們根本沒有辦法去。今年元旦時計劃到長沙去演出，結果部隊沒去成，因為經費太支，我們沒有辦法籌足經費。經費的困難，交通的困難，在我們隊中想現在前方去工作的打算都落空。有些保證你回去的團體到前方去，這意思便派了來接我們幾位同志，可是我們又因糧食缺乏伙食也供給不起。」另一個工作者又說：「到前方去的口號我們聽了這麼久，可是結果大家還是在後方的城市團。這原因固然是經濟，交通的困難，但從來沒有真正有工作環境的困難。部隊的負責者中有些人由於戲劇直接背負了極大的負擔，或者根本不理會戲劇的作用，因此對戲劇工作都不去重視，甚至對於到前線團隊都不願用，而影響到團隊在軍隊中工作不是被閒置，演出上得不到幫助反還得了許多困難。」有人甚至舉出事實以證明工作環境的困難的確不可忽視，有些困難真是大家想像不到的。

此外，還有人提出了劇本與演劇技術的問題。認為目前缺乏戲劇的編與技巧的作品，一般劇作家對現態和現方的城市，現方的劇本不過於在鄉間和農村中演出。同時，幾年來多數劇團一直在後方的城市巡迴，對於前方及地方的情形都隔隔膜，他們的演出技術方面缺少了生活的制約而得不到新的知識的發展，以他們現在的表現方法在工廠、兵、中演出，能否為觀眾的接受，能否收到「好的效果」，也實在是值得研究的問題。經過長時間的討論而多數人眼光愈見後，問題的重點要：要解決劇團在前方之困難，首先要請政府與社會積極地協助戲劇工作，請政府獎勵劇團到軍隊中和到農村中去演劇時，應給獎金，提送政府核發給劇團之待遇。同時希望劇作家們產生一些以工廠、兵、為演出對象的劇本。而各團體本身則應注意劇本的演出。

其次，談到一般演出之困難，大家提出了組織，組織、幕後控制技術問題，一些戲劇界來引以是計畫是適當力量的。關於幕後方面，大家也提出了很多意見，要求當局改革。

關於劇人們自給的問題，也歷時談話的討論，生活、健康、營養、長夜、這些等問題與劇團都涉及。為了改善劇人的生活與健康，大會作了要求政府對社會福利方面，應決定了組織人員供給救濟死亡撫卹金等案，這一種經費還是由各團體來負擔，經常地在每次公演收入中抽出一部分來。在這點上或加學術研究，決定各團體應研究，並經常供給前方團體生活，出於研究性的目的。

[illegible]

門學？多端哪！一演出版  
戲是快得過人，演出紀  
的熱鬧不啻一個假扮為正  
面的人物。至於那價值低  
的人物和情節，他不願意  
忽視或抹殺了它；一切  
轉譯，查問，嚴重輕輕，  
轉移視，乃至翻成是非的  
企圖，不惜採取取巧觀衆  
，也到抗議讀者也有弊  
無益。最後，要替我們  
有良好建設的人，我不曉達到  
（合理的）工作方法。某  
些「人事」問題是不能與  
客觀環境分開的，也有其  
客觀的事——即是說由於整  
個的個人主義產生的，因  
而使工作在不適當的遇  
到阻礙；在一個團體中有  
着牢不可破，銳合神離的  
現象，在他們中間則有着  
舊戶婆到之見。這不能  
不對工作者本身的動

意。這不是危言聳聽。在  
大衆的這種不熱心的「實行  
中」，「遊樂」了抗戰的  
精神，現成的，附帶了  
藝術水準的以知識者精光  
顯的演出，再三的出現過  
在大衆面前守崗位者，  
存在於團體私議，上下交  
響，忙閒不均，銳合神離  
等等現象，乃是事實。

我們必須再提起了。  
合組起來，有原因。因爲我  
們，做工，交錢，老悶。  
的戲劇始終是一種運動，  
並且始終是戰鬥的武器。  
劇團對團必須是共同的理  
想的結合，即如加進一組  
的份子得有共同的理想理  
想型容許其複雜的，但  
而不許許直道而趨。  
了這話，才需要大衆  
的善善善鬥，才能在這  
徵求對個人主義反對  
的要求時，要求去達到  
矛盾的時候，要求去達到  
難的條件個人結束。如  
難的條件個人結束。如  
可避免的爲自己着想，  
個人要求犧牲或忘却新

當這樣要求與個人  
水開而在沸騰而且出個  
個與沸騰沸騰化時時刻  
不但能解決這些問題，  
且可以入心，這些某些  
以覺悟進步的神經石役  
除了。誠實我。一個別  
則對的一樣。一個別  
沒有合理的工作計劃，這  
工作，而能工作在各個  
自己的意見，「你應該  
註」，用一句話，「你應  
就放出一再出現了，看  
「打拳」，不可能，只

### 艱難下的成就

[illegible]

[13] 388